



Concours individuel des musiciens amateurs en formation édition 2020

La FMLB prévoira un repas à midi, comme l'année dernière. Pour celui-ci, les inscriptions se feront jusqu'au 12 février 2020, auprès de Laura Petit. Le menu se composera d'une assiette froide, au prix de 17€.

Dates importantes

17-01-2020 : date limite de l'envoi des partitions d'accompagnement piano pour les niveaux moyen/supérieur/excellence **

24-01-2020 : fin des inscriptions.

08-02-2020 : répétitions avec piano pour Supérieur et Excellence

15-02-2020: répétitions avec piano à partir Moyen

16-02-2020 : concours

****** *passé cette date, la FMLB n'assure plus l'accompagnement piano*

Règlement du Concours individuel des musiciens amateurs en formation 2020

1. Les degrés :

Préparatoire
Inférieur I, II et III
Moyen I et II
Supérieur I et II
Excellence I et II

Soit dix degrés.

Depuis l'année 2015, il n'y a plus d'imposé. En remplacement, les candidats choisiront une œuvre correspondant à leur niveau parmi la liste proposée en annexe ou une œuvre de leur choix de même difficulté.

1.1.

Les candidats inscrits aux degrés **préparatoire et inférieur**, présenteront **obligatoirement** leurs morceaux **sans** accompagnement de **piano**. **Ceux qui le souhaitent peuvent effectuer leur prestation avec l'aide d'un CD. L'appareil de diffusion est amené par le candidat.**

1.2.

Les candidats inscrits au degré **moyen** présenteront **obligatoirement leurs œuvres avec accompagnement de piano.**

Les candidats bénéficieront d'une répétition avec piano la veille du concours.

Le temps d'interprétation ne sera pas supérieur à 8 minutes. Ils pourront se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficier de l'accompagnement d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir **uniquement par courrier**, à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), une copie lisible de la partition de piano **au moins quatre semaines avant le concours**, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération.

1.3.

Les candidats inscrits au degrés **Supérieur et Excellence** présenteront **obligatoirement leurs œuvres avec accompagnement de piano.**

Les candidats bénéficieront de deux répétitions avec piano. Les lieux et les dates seront communiqués aux candidats trois semaines avant le concours.

Le temps d'interprétation ne sera pas supérieur à 12 minutes. Ils pourront se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficier de l'accompagnement d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir **uniquement par courrier**, à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), une copie lisible de la partition de piano **au moins quatre semaines avant le concours**, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération.

1.4.

Les candidats en percussion des niveaux supérieur et excellence peuvent pour l'une de leurs œuvres, présenter un seul instrument, mais sans dépasser le temps prévu, 10 minutes pour le supérieur et 15 minutes pour le niveau excellence.

Les accompagnements avec CD ne sont admis que pour la catégorie "percussions" à partir de Moyen I.

2.

Les concurrents sont tenus de se présenter **avec des partitions originales**. Les partitions peuvent être commandées auprès des éditions indiquées dans la liste en fin du présent règlement ou bien sûr, auprès des librairies spécialisées de leur choix.

Les enseignants peuvent accompagner, accorder, soutenir leurs élèves avant la prestation ; cependant durant la prestation l'élève doit prêter en soliste, non accompagné du professeur.

3.

Lors du concours, le candidat doit fournir, pour le jury, deux exemplaires, dont un **ORIGINAL** de ses œuvres au choix.

4.

Les concours sont toujours publics. Ils se déroulent par degré suivant le présent règlement établi par la Fédération Musicale du Luxembourg belge.

5.

Le jury sera constitué de deux membres minimum dont un spécialiste par instrument. Il se réserve le droit d'auditionner tout ou une partie du programme présenté.

Le jury peut décider de classer un candidat dans un degré supérieur ou inférieur, en fonction du niveau atteint.

Il est demandé au professeur du candidat ou au candidat de faire preuve de discernement et de choisir la catégorie la plus adaptée (pour ce faire, se baser sur la liste des œuvres proposées en annexe).

6.

Les décisions du jury sont définitives.

7.

Il est instauré une catégorie "petits ensembles instrumentaux". Les formations seront limitées à un maximum de neuf exécutants. Ces ensembles doivent interpréter deux œuvres au choix (15 minutes maximum pour le tout).

8.

Les concours individuels sont accessibles à tous les élèves présentés par les harmonies, fanfares et brass-bands affiliés à la fédération, quel que soit leur niveau musical ou le lieu de leur formation musicale, aux élèves inscrits dans nos académies provinciales et aux candidats présentés par la Confédération Musicale Française des Ardennes (CMF Ardennes), par la Fédération Grand-Duc Adolph (UGDA), fédérations jumelées à la FMLB. Les instruments joués seront uniquement à vent ou de percussion.

9.

Cotations

- Préparatoire I Insuffisant
 S Satisfaisant
 B Bien
 TB Très bien
 E Excellent

Ces appréciations peuvent être nuancées par le sigle + ou -.

- Autres degrés

de 70 à 79 % Satisfaisant

de 80 à 89 % Distinction

de 90 à 95 % Grande distinction

de 96 à 100 % La plus grande distinction

Remarque : 70 % sont requis pour l'accession au degré supérieur, lors d'un concours ultérieur.

10.

Programme

- **Préparatoire :**

- une œuvre facile au choix du candidat.

- **Inférieur I :**

- Deux études ou œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

- **Inférieur II :**

- Deux études ou deux œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

- **Inférieur III:**

- Deux études ou deux œuvres au choix correspondant au niveau de difficulté de la liste proposée. (Sans accompagnement de piano).

Moyen I :

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano).

Moyen II : "*Sonatina 2020*" niveau SONATINE

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "*Sonatina 2020*", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 5 à 8 minutes.**

Supérieur I : "*Sonatina 2020*" niveau SONATINE

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "*Sonatina 2020*", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 5 à 8 minutes.**

Supérieur II : "Sonatina 2020" niveau SONATE

- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2020", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 6 à 10 minutes.**

Excellence I : "Sonatina 2020" niveau SONATE

- Une étude technique.
- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2020", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 6 à 10 minutes.**

Excellence II : "Sonatina 2020" niveau CONCERTO

- Une étude technique.
- Deux œuvres au choix dont l'une choisie de préférence parmi la liste proposée ou de même difficulté. (Les deux œuvres avec piano). **Dans l'objectif de la sélection pour "Sonatina 2020", au lieu de deux œuvres au choix, une seule mais avoisinant la durée de 7 à 12 minutes.**

11. -Inscriptions.

Le droit d'inscription de 8 € (huit euros) est payable au plus tard le 24 janvier 2020, par transfert bancaire sur le compte bancaire :

IBAN BE45 0014 4043 9589 Code BIC = GEBABEBB de la Fédération Musicale du Luxembourg Belge, avec en communication, le nom du responsable, la société et le nombre de candidats.

La date limite d'inscription est fixée au vendredi 24 janvier 2020. Si certains documents ou paiement font défaut à cette date, la candidature ne sera plus acceptée.

12.- Prix

- Chaque candidat reçoit un diplôme.
- Il sera remis un prix spécial pour la catégorie des hautbois-bassons, des flûtes, des clarinettes, des saxophones, des petits cuivres, des gros cuivres et des percussions.
- Il sera remis un prix spécial FMLB pour un candidat toutes catégories et niveaux confondus.
- Dans la mesure des possibilités, la FMLB offre un instrument à une société ayant présenté un ou plusieurs candidats au concours ou un remboursement de 150 euros sur présentation d'une facture de 2020 pour l'achat de partitions pour la société. Le choix s'effectue par tirage au sort. Celui-ci n'étant valide que si est présent lors du tirage, soit le **président, vice-président ou le chef** de la société ayant été retenue par le hasard.

13.- Concours "Sonatina 2020" Sélection

- Lors du concours des musiciens amateurs en formation du 16 février 2020 quatre candidats maximum seront sélectionnés. Ces candidats pourront se présenter au concours "Sonatina 2020" à l'IMEP à Namur le 26 avril 2020..

- Lors de cette journée seront sélectionnés le(s) candidats susceptibles de se présenter au concours "Sonatina National 2020" organisé au Conservatoire Royale de Mons le 17 mai 2020.

Le concours comprend trois catégories :
bois, cuivres et percussions.

Chaque catégorie comporte trois niveaux :
"sonatine", "sonate" et "concerto".

Chaque niveau correspond à des degrés d'études en académie de musique ou à un nombre d'années de pratique de l'instrument

- niveau "**sonatine**" à partir de F5 ou 5 années de pratique de l'instrument

(à partir de Moyen II pour les degrés FMLB)

- niveau "**sonate**" à partir de Q2, T1 ou 7 années de pratique de l'instrument.

(à partir de Supérieur II pour les degrés FMLB)

- niveau "**concerto**" à partir de Q4, T3 ou 9 années de pratique de l'instrument.

(à partir d'Excellence II pour les degrés FMLB)

Durée de l'audition :

(une ou deux œuvres présentées au concours FMLB, en prévoyant que lors du concours National, une seule œuvre est présentée).

- niveau "sonatine" : de 3 à maximum 8 minutes
- niveau "sonate" : de 4 à maximum 10 minutes
- niveau "concerto" : de 5 à maximum 12 minutes

Le concours est ouvert à tous, sans limite d'âge. Les candidats doivent cependant être domiciliés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Le candidat doit être membre effectif d'une société musicale affiliée à une fédération musicale reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Communauté française).

Le candidat ne peut avoir fréquenté, à la date d'inscription, les cours d'un institut supérieur d'enseignement artistique (en Belgique ou à l'étranger).

Responsable du concours Mademoiselle Laura PETIT

INSCRIPTION AU CONCOURS pour le 24 janvier 2020
INSCRIPTIONS AU REPAS DU MIDI pour le 12 février 2020

Rue de Buvange, 98 à B- 6700 UDANGE-ARLON

GSM : 0495-344 625

Email : petit-laura@hotmail.com

Pour choisir une oeuvre,
la FMH propose également

http://www.federationmusicalehainaut.be/index.php5?id_page=27

l'APSAM propose également

https://www.google.be/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewjkorTelMTQAhUHNhoKHY8NBgoQFghJMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.apsam.be%2Frepertoire_jeunes_solistes_2011.pdf&usg=AFQjCNExlS8Z30lxjlaZcs6jzJoSb3kw4Q&sig2=6WxRHtKt-cx5EvIVPRoj_w

la FML propose également

http://www.fml.be/photos/PDF_385/Sonatina_repertoire_niveau_sonate.xls

http://www.fml.be/photos/PDF_385/Sonatina_repertoire_niveau_concerto.xls

Coordonnées de quelques maisons d'édition ou de
librairies spécialisées

Point d'orgue
Place de la justice, 22 - 1000 Bruxelles
Tél. : 02-51 1 20 57
Site Internet : www.pointdorgue.be
Adresse mail point : pointdorgue@skynet.be

Tyssens Filansif
Rue des Clarisses, 30 - 4000 Liège
Tél. : 04-223 56 25 - Fax : 04-222 92 22

DI-AREZZO
Site internet : www.di-arezzo.com

Bulletin d'inscription :

CONCOURS INDIVIDUELS DES MUSICIENS EN FORMATION 2020

Bulletin d'inscription à renvoyer à **Mademoiselle Laura PETIT par courrier ou scanné par mail.**

Rue de Buvange, 98, B - 6700 UDANGE - ARLON

Email : petit-laura@hotmail.com

Nom de la société.....

Personne de contact : Nom.....Prénom.....

Rue.....

Code Postal..... Localité.....

Tél...../..... Fax...../..... E-mail.....@.....

Un droit d'inscription de 8 € par candidat est demandé à chaque société :

Total d'inscriptions : x 8 € = € à verser sur le compte de la FMLB :

IBAN BE45 0014 4043 9589 - Code BIC = GEBABEBB

Communication : Inscription comaf 2020+ nom du responsable + société + nombre d'inscrit

Il est important de lire le règlement du concours ci-joint.

Attention aux informations transmises dans la revue "Petit Harmonique" concernant les délais !

Pour éviter toute erreur de lecture, écrivez lisiblement en MAJUSCULES, merci.

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :



Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :

Nom:.....Prénom:.....Date naissance:...../...../.....

Tél :/..... GSM :/..... Email :@.....

Degré choisi : Degré antérieur passé : en 20.....

Sonatina à partir de Moyen 2 : oui - non Accompagnateur FMLB à partir de moyen 1 : oui - non

Lieu de formation : société..... académie autre

Nombre d'année(s) de pratique instrumentale : année(s) Instrument :

Oeuvres présentées:

Titre :Compositeur: Edition :

Titre :Compositeur: Edition :



FLUTE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois instantanés N°1 - Limonaire	JC Diot et G Meunier	Lemoine
	Selected Studies for Flute by Ronald Vinos <i>moderato</i> n°4	G Gariboldi	Musica Budapest
	Méthode élémentaire de flute berceuse p 39 vol 1	E Humperdinck	Lemoine
	Pullinella	R Martin	R Martin
	Etude n°58	Jan Van Beejum	Hamonia
	Ouverture I : étude n°105	Jan Van Beejum	Hamonia
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Premier Envol	A Crepin	R Martin
	Selected Studies for Flute by Ronald Vinos <i>Allegro moderato</i>	E Kohler	Musica Budapest
	Le petit poney	Reurette	Lemoine
	Le petit panda	F Laperleaux	
	Take it easy	F Laperleaux	
	Brooklyn - Flute passion n°1	Gilles Martin	Billaudot
	Recueil d'études: Menuet de Mozart p 40	Peter Wastall	Boosey Hawkes
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Classique de la flute N°35 Menuet et Bourée (Lully)	Gaubert	Leduc
	C-Classiques de la flute méthode n°4	Gaubert	Leduc
	Baise Main	Diot Meunier	H Lemoine
	Gypsy life	V Monti and D Acay	Musica Press
	Habanera -cartes postales	J F Verdier	Billaudot
	Ouverture I : études n°236	Jan Van Beejum	Hamonia
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sicilienne	M Picot	Leduc
	Andesque	C Rison	La chaux du Milieu Suisse
	er sonatine	François de Bois Vallée	
	Histoire de chats	F Laperleaux	
	Rome en caleche - le voyage du petit flûté Tome 2	R Guiot	Robert Martin
	Time to Hop (flute solo)	J.M.Altmeppen	Lemoine
	Le magicien - le petit flute	C Guillonnet	Robert Martin
	Poite Belle Helene	a onain	Anciel
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Soleil d'hiver	A Crepin	Lemoine
	Les écarabots	H Busser	Leduc
	Barcarole	P Paulon	Philippa
	Mam Zelle Pacey	F Laperleaux	Anciel
	Ragtime a miscellany for flute book 2	Michel Rose	The associated Board of the
	A lre-loriaot	J Broussieres	R Martin
	Les fjords de la flute vol 3	Guy Claude Luybaerts	Leduc
	10 Pièces: Golop	Andre Valorian	Theroff Musikcentral
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Vier Sonaten für blockflute und Basso continuo - Sonate F - Dur vivace et largo	G Ph Telemann	Borenreiter Kassel
	Nocturnes I 1er et 2e mvts	W Górecki	Warnerman Probert
	Contrast	J Maertens	Maurer
	Arka	F Laperleaux	Anciel
	Les lunes de Cuzco - le voyage du petit flûté tome 2	K Tanaka	Robert Martin
	Provocation et signes	F Paulson	Lemoine
	Colin Maïn	A crepin	R Martin
	Villanelle	F Koszka	Subart
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonatine pour flute et piano -Allegro Moderato	Cl Amieu	Amphion-Paris
	Bolshoes	A Vivaldi	Leduc
	Sonate I op 2 n°1 adagio et allegro	b Marcello	Amadeus
	Sonate op 78 3ème mvf	V Boumel	Billaudot
	fantaisie	Gilles Martin	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Miniature concerto	K de Schrijver	De Haske
	concerto en F-Maj n°12	A Vivaldi	International music company
	Air Bohémien Russe	W Popp	Alban
	Blue Bird	F Laperleaux	Anciel
	Sonate Fa majeur vivace-Largo-Allegro	G F Telemann	Barenreiter
	Petite suite: Valse chanton et scherzetto	H Busser	Duand
	Sonate en fa Maj adagio et Allegro	F Benda	IMC
	Perla	Claude Henry Joubert	R Martin
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	six pièces variées pour flute et piano 1 entrée et 2 promenade	Cl Pascal	Duran D et C
	Concerto n°4 en sol maj	J Debienne	Schott France
	Concerto en ré maj 3ème mvf	J Haydn	IMC
	Ancient et allegro	Arthur Meulemans	Schott France
	Souvenir Russe	E Kohler	Zimmerman
	Suite of three pieces op 114 allegretto et idole	b Godard	The well tempered clavier
	Petite Suite: en sourdine et valse lente	Henry Busser	Durand

HAUTOIS

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n° 4	Lacour	Billaudot
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n°9	Lacour	Billaudot
	Old french melody op 29 n°16	Tchaikovsky (arr Th.A Johnson)	
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives de Lacour: n°25	Lacour	Billaudot
	Au mont saint michel	Adolphe Mendin	Leduc
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Petit Beurre	P.M. Dubois	Le Rideau Rouge
	Pastorale	Bernard Wytrowski	Leduc
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Andante mafioso e allegro pizzaiolo	Cl.H. Joubert	Lafitan
	serais et jeux	Dino Casio	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	In de Velden	Peter Benoit	FMLB
	Romance op 91	Schumann	Peters 2007
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Idillio concertino (mvt 1 et 3)	Ermanno Wolf Ferrari	Ricardi
	Concerto pour hautbois et cordes	Caroli-Arnaldi	Hawkes and son
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Concertino da camera (mvt 1)	Michael Hurd	Novello
	Concerto pour hautbois et orchestre	J Haydn	Breitkopf
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sarabande et Allegro	Gabriel Grovlez	Leduc
	Caprice pour hautbois et piano op 8	G Dujck	Musicales Progressives

BASSON

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois pièces faciles: Berceuse	Henri Vachey	Georges Delieu
	3 air solos (un ou deux ou trois)	Eric Hughes	emisson
	four Sketches (un ou deux ou trois)	Gordon Jacob	Emerson
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Plaintif	Albert Duhaut	Leduc
	Contéme	Pierre Willette	Leduc
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Spleen	Jean Baily	Billaudot
	Ballade au Gitan	Francine Aubin	Billaudot
	Gracieux	Albert Duhaut	Leduc
	Trois pièces faciles: Hymne	Henri Vachey	Georges Delieu
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	ballade des pingouins	Pierre max Dubois	Leduc
	Dalle épopée	gerard Meunier	Combre
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Bégie et consolation	Richard de Guide	Leduc
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Nathuma	Robert Clerisse	Leduc
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonata FAlec Wilder	Alec Wilder	Wilder/music
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Suite Lyric	Th Dunhill	Boosey
	3 solo	Eric Bourdeau	Evette
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Solo de concert	G Pierre	Leduc
	Sonatine	tanaman	Eschig
	Sarabande et cortège	Henri Dutilleul	Leduc

CLARINETTE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le clarinetiste en herbe Etude n° 70	F Daneels	Schott
	Le clarinetiste en herbe Etude n° 100	F Daneels	Schott
	Le clarinetiste en herbe Etude n° 78	F Daneels	Schott
	Le clarinetiste en herbe Etude n° 57	F Daneels	Schott
	Le clarinetiste en herbe Etude n° 91	F Daneels	Schott
	Le debutant clarinetiste 25 etudes tres faciles n°5	A Peire	Leduc
	La clarinette a l'ecole de musique vol 1 n°52	Jean Louis Margot	H/Cube
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le clarinetiste en herbe N°132	F Daneels	Schott
	Le clarinetiste en herbe N°127	F Daneels	Schott
	20 etudes facile n°3	Lancelot	Billaudot
	20 etudes faciles n°7	Lancelot	Billaudot
	invitation a Mozart vol 1 n°3 la flute enchantée	Guy Dougain	Billaudot
	Le debutant clarinetiste 25 (études mélodiques tres faciles n°9	A Peire	Leduc
	La clarinette à l'école de musique vol 1 n°24	Jean Louis Margot	H/Cube
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Initiation à Mozart Vol 1 Divertimento K.131 NP2	G Dangain	Billaudot
	Clarinete classica Vol II n°6	J Lancelot / H Claessens	Chant du monde
	20 etudes faciles n°13	Lancelot	Billaudot
	20 etudes faciles n°8	Lancelot	Billaudot
	21 etudes faciles n°16	Lancelot	Billaudot
	la clarinette a l'ecole de musique vol 2 n°60		
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Invocation et danse	W van derelaer	Billaudot
	Serenité	C Frison	Leduc
	Valkinella	M Faillenot	Billaudot
	Histoire de chats	Laperleaux	Andel
	Clarivalse	Faillenot	Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romantique et carillon	P M Dubois	Billaudot
	Après la nuit	P Proust	Leduc
	Fable	P Proust	Billaudot
	Une lame	Mausroggley	Lemaire
	Triptyque n°2 valse	Jacques Perin	FMLB
	Begie	R Rungis	Lemaire
	Andante et Allegro	M Pauwels	Andel
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Humoresque	H Claessens	Philippo
	Sonatine	Mozart / J.P Muller	Mousser
	Piece en sol mineur	G Pieme	
	Musicaliste et vicieux	Olivier Darlevelle	R Martin
	Dixieland	Willy van Darselaer	Digital Music Print
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pastorale	J Casterede	Andel
	Sicilienne Fantastique	m Faillenot	Billaudot
	Ballade a Ophélie	G Dabgain	Billaudot
	La pierre de nuit	P Proust	R Martin
	Septieme sonate 1er et 2eme mvts	Xavier Lefevre	Billaudot
	Chaconne	Rob Aca	Schwarzstein
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Mozartiana	W.A.Mozart	Billaudot
	Largo et presto	Vivaldi	Billaudot
	In Arcadie	J Demersseman	Molenaar
	Prelude et allegro	F Goeyens	Andel
	Feu d'artifice	Narbert Hoffman	Andel
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Contest +5	G Dulick	Andel
	introduction et polonoise op 25	H Baermann	Musica
	Mozartiana	Mozart	Billaudot
	Épousée champêtre	Hoffman Narbert	Schwarzstein
	Fantaisie Rondo	Weber Rose	Leduc
	Sarabande et allegro	Gabriel Gravier	Leduc
	Rococo concerto	J Andriessen	Molenaar

SAXOPHONE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le saxophoniste en herbe n°71	F Danneels	Schott
	Sonologie Vol 1 n°64	Van Beekun	
	Le saxophoniste en herbe n°58	F Danneels	Schott
	Lire, écouter, jouer, Les chansons célèbres: n°17 Old MacDonald		De Haske
	A tune a Day page 35 n°1 Marines Hymne		The Boston Music company
	Écouter lire et jouer vol 1 N°59		De Haske
	Very easy swing pop : Let's swing	Van Gorp Fans	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le saxophoniste en herbe n°106	F Danneels	Schott
	Sonologie vol 1 n°114	Van Beekun	
	Le saxophoniste en herbe n°132	F Danneels	Schott
	50 études vol 1 N°2	G Lacour	
	Lire, écouter, jouer, Les chansons célèbres: n°63 Greensleeves		De Haske
	25 études faciles n°5	Mériot	Leduc
	Écouter lire et jouer n°95		De Haske
	Couleur Saxon: Bonne humeur	P Di Betta et T Masson	Lemoine
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	50 études faciles et progressives 1 er vol n°15	G Lacour	Billaudot
	Sonologie Vol 1 n° 162	Van Beekun	
	Cahier d'études 1 n° 11	G Lacour	Billaudot
	50 études Vol 1 n° 15	G Lacour	
	25 études faciles et progressives n°8	Michel Mériot	Leduc
	48 études faciles et progressives vol 1 N°10	Pierre Max Dubois	Billaudot
	32 pièces variés n°4	M Meriot	Combret
	Couleur Saxon: Générique	P Di Betta et T Masson	Lemoine
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Un petit chinois a dinant	A crepin	Martin
	Jeune Sax	M Deliaudice	Billaudot
	Le petit Agenda	F Lapertaux	Andel
	Saxophone et menuet	E Lesieur	Billaudot
	Histoire de chats	F Lapertaux	Andel
	Instant Belgique	E Lesieur	Gervan
	Résonnances	A crepin	Martin
	Caravane	Boize Saintclair	R Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Scherzettino	Armando Ghidoni	Leduc
	Prélude et fantasia	Armando Ghidoni	Leduc
	Summer Memory	F Tomme	Golden River
	A pas de Loup	PM Dubois	Rickow Rouge
	Progressions sax	A Crepin	Scherzando
	Ballade et divertissement	A Ghidoni	Leduc
	Aria et Scherzetto	Charles Jay	Lemoine
	Orchestre à Dinant	S Jacobs/P Meve	R Martin
	Diversissement Tzigane	F Antonini	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Introduction et dance	A Wagnien	Scherzando
	Nuits Blanches	A Crepin	Martin
	Préludes et danse	A Vergauwen	Andel
	une Histoire	J L Lepage	Martin
	Opposition op 38	Guy Chavatte et Cebedem	
	Chanson et pastiche	J Buel	Leduc
	Saxclaviats	JL Lepage	Combret
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pastorale	Castede	Leduc
	Sicilienne et tarantelle	FP Demillac	Combret
	Marées	A Crepin	R Martin
	Sax in the City	A Crepin	Halobara
	sicilian mob	Ludwig deleclyuse	Golden river
	Le plateau de Marie	A Crepin	Martin
	Etudes n°2	Koehlin	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Serenade	M Pauwels	Andel
	Sonata da camera	G Duijck	Andel
	Adage et arabesque	R Berthelot	Leduc
	Polichinelle	Ar A Crepin	R Martin
	Strong breeze	A crepin	De Haske
	Fantaisie	JL Lepage	Combret
	Etudes n°1	Koehlin	Billaudot
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Contest +5	G Duijck	Andel
	fantaisie Caprice	J Abel	Lemoine
	Sonata Sax	C Cimarosa	Melenar
	Un Bon petit Diabolo	G Luyssens	Billaudot
	Conferences	A Crepin	R Martin
	Tango Burlesque	W Bauwenscarls	Golden River
	suite Hellenique	P Ilurralde	Lemoine
	Ballades en tons rouges	A Crepin	R Martin

PETIT CUIVRE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le fanfaron	A Wagnien	Maurer
	Bravura	Rüst-Rema	Maurer
	Petite Marche pour trompette et piano	C Brown	Debrieu
	Etude n°1 - 40 progressive etudes for trumpet	Sigmund Hering	Carl Fisher
	En noeud pap	R Cardan et Patrice Peyrieras	Lemoine
	Ecouter, lire et jouer vol2, Donna, Donna p 4		
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonatine	De Wolf	Metropolis
	Fuamente	Wolff Rema	Maurer
	Sans peur	M Dautremier	Tyssens
	La Ballade Irlandaise -trompette facile vol 1	Earl Stern	Paul Wesscher
	Black eyes Susan n°35		Arban
	écouter, lire et jouer vol2: Le lac des cygnes p 24		DE Haske
	68 duets: N°9 Air by Mozart		Arban
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Bravura	Rüst-Rema	Maurer
	Sonatine trompette et piano	J E De Wolf	Metropolis
	Etude n°19 - 40 progressive etudes for trumpet	Sigmund Hering	Carl Fisher
	My moonlight Madonna	Fibichy - Scotti	Carl Fisher
	If I were king of the forest	Harald Arlem	Caral Ouelar
	3 pièces (mvt 1 et 2)	E de Coiffis	Transatlantiques
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	green apple	A Crepin	Andel
	Le Guilbert pour trompette et piano	A Wagnien	Schessano
	Petit Pièce	JB Faux	Brogneaux
	Tango	L Benz	Carl Fisher
	Time out	Petre Lejaeghere	Golden River Music
	Minute	F Constan	Leduc
	First Contest	A Wagnien	Andel
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Petite pièce concertante	Rüst-Rema	Maurer
	Morceau de concours	F Goyens	Brogneaux
	Humoresque	M Poat	Leduc
	Serenade	F Schubert	Carl Fisher
	Four Bagatelle (2-3-4 mvt)	rony Boyle	Boosey et hawks
	Randino	A Street	Boosey et hawks
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Andante et allegro commodo	Emile Baudrier	Billaudot
	Concertino	Wagnien	Maurer
	2eme concertino pour trompette et piano	Maniet rene	Brogneaux
	Ballade	Cl Fiedleric	Maurer
	Trois danses (2-3 mvt)	Ch Scharnes	Maurer
	Suite de St Peterburg	O Bahne	M Bell
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Aria et Marcato	Henri Vachey	Leduc
	Sento tempo di marcia	P Cobus	Maurer
	Incondescence pour trompette et piano	F Ruelle	Maurer
	andante et allegro	JG Raparia	Salabert
	American Caprice	Edwin Franko Goldman	Carl Fischer
	Song	R Lane	Sim
	Aria et Scherzo	A Anutunian	Leduc
	Morceaux de concert	JG Pennoquin	Leduc
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	fantaisie concertante	Jeanine Kueff	Leduc
	Quatre variations sur un theme de Scarlati	L Stehler	Brogneaux
	Divertimento pour trompette et piano	A Wagnien	Andel
	Sonate (sarabande et intermède)	J Hubeau	Durand
	Aria et toccata	R Nivard	Leduc
	Fantaisie en mi b	Camille Saint Saens	Leduc
	Caprice	Joseph Iurn	SIM
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Intrada	arthur Honegger	Salabert
	Syncopes en liberté pour trompette et piano	Luysoerts guy Philippe	Andel
	romance et tarentelle	J Semler - Colery	Max Eschig
	Solos de concours	Th Charlier	Schiff freres

COR

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le jardin sur la lagune	J Naulais	R Martin
	Scenes paysannes	P Proust	R Martin
	Ecouter, lire et jouer: Les Solos n°2, Pas de panique	Roland Kernen	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Jacqueline	a Ameller	R Martin
	Pelleu	D Dandoyne	R Martin
	Ecouter, lire et jouer Les Solos: n°1: Sain Latin	Veldkamp	De Haske
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Ballade de l'enfant juif	C H Joubert	R Martin
	Le Voyage d'Adrien	A Crepin	R Martin
	Ecouter, lire et jouer Les Solos, n°5 : Voyager à Vienne	Veldkamp	De Haske
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Vert la foret	P Durand	Combre
	Pièce pour cor op 19	Leykshove Yolande	Musor
	Le Voyage d'Adrien	A Crepin	R Martin
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Le chant du sonneur	R Clerisse	Billaudot
	Procede pour cor	A Mibranas	Bisart
	Légende rustique	Boucard	Braun
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Songe d'un soir	F Colteux	R Martin
	Fantasia Babes	Pansa	Leduc
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romance	E Dance	Combre
	Gaillarde sicilienne	Servais	Musor
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Romance sans paroles	P M Dubois	Leduc
	Poésie et galles	Gibdoni	Leduc
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce en ré	H Busser	Leduc
	In Die Israel	E Passard	Southern music company

TUBA BASSE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tubaligt serenade	P Salmon	Feeling
	Valce nostalgique pour tuba	Ph Maugeon	Billaudot
	Automne	J M Damase	Billaudot
	Bécat	M gully	Combre
	Souvenir	D Roger	Martin
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Acte II	P Oprandi	P Laitfan
	Voce Nobile	R Clerisse	Leduc
	En Glissant	C Lesaffre	Billaudot
	Petite chanson pour Maïan	Ch Lesaffre	Billaudot
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Bardong medley	Bowles Richard W	Belwin Mills - HMNO
	Nocturne et petite ronde	P Proust	Billaudot
	Introduction et rigaudon	M Faillenot	Billaudot
	5 Courtes pièces (1-2-3)	Désiré Dandoyne	Billaudot
	Tango	a Carin	P Laitfan
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Incidence pour instrument sib	L Delbecq	Molenaar
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Barcarole et burlesque	M Faillenot	R Martin
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Parade der Olifanten	SRF Jakma	Molenaar - Andel
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Humour	S Lancen	Molenaar - Andel
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	sonate n°2 en mim min	B Marcello	Southern Music
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Concerto lyrique	M Faillenot	R Martin

TROMBONE

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Menu à la carte	J Maubais	R martin
	Sarabande	H Gagnelin	Leduc
	Comme un air d'opéra	G Bessonnet	Billaudot
	Chanson de Roland	CH Joubert	Cambre
	50 Recreational Studies: Etudes n°2	Sigmund Hering	Carl Fischer
	50 Recreational Studies: Etudes n°1	Sigmund Hering	Carl Fischer
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Song of Abai	Adil Bestybaev	R Martin
	Confiance et Balance	Gilles Seron	R Martin
	Chanson d'autrefois	J P Bouny	Billaudot
	En coloré	J Toulon	R Martin
	50 etudes Miniatures: etudes 18	Marcel Gallegue-Jerome Naulais	Leduc
	50 etudes Miniatures: etudes 2'	Marcel Gallegue-Jerome Naulais	Leduc
inf 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Fleur de coulisse	J Maubais	Leduc
	Caprice médiéval	Jacques Barot	Billaudot
	A Longchamp	W Van Dorsselaer	Billaudot
	Un petit air dans le vent	Ivanne Desparis	Billaudot
	40 progressive etude for trombone : etudes n°7	Sigmund Hering	Carl Fischer
	40 progressive etude for trombone : etudes n°8	Sigmund Hering	Carl Fischer
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Three pieces for..... (trombone)	J Segers	De Haske
	Histoire de trombone: Bumba - Parade	P M Dubois	Billaudot
	Capricorne	M Sendrez	Billaudot
	Mini Concerto	Olivier Renault	Cambre
	Jadis	Jerome Naulais	Billaudot
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	cortège	P M dubois	Leduc
	Andante et Allegro	JF Barot	Leduc
	La danse du herisson	P M dubois	Billaudot
	Marche et Danse	J Toulon	R Martin
	Pièce en sol	roger Boutry	Billaudot
	introduction: Allegro Marial	Willy van Dorsselaer	Billaudot
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonate en la mineur	B Marcello	Leduc
	Impromptu	Eugene Bigot	Leduc
	Histoire du trombone	P M Dubois	Billaudot
	Des Chansons dans les coulisses	Ivanne Desparis	Billaudot
	Tres Sympa	Marcel Gallegue-jerome Naulais	Leduc
	Caprice et Parade	Gilles Seron	R Martin
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce en mi bémol	J Barot	Leduc
	Introduction et polonaise op 20	J Demesseman	Schirn -M&S
	Menuet pour un ours	S Lancen	Billaudot
	Variations : cantabile, gracioso, impetuoso	E Bigot	Leduc
	Trombomania	J Brouquieres	Billaudot
	Vega	Lucie Lantierne	R Martin
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Variations	E bigot	Leduc
	Hommage à Bach	Eugene Bossa	Leduc
	Egées	P Acartino	Billaudot
	Concerto n°1	Vladislav Blashévich	BM
	Cavatine	Camille Saint Saens	Durand
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Impromptu pour trombone et piano	M Poat	M Eschig
	Trombonesa	Roger Boutry	Leduc
	Concerto en sib ma	N Rimsky Korsakoff	Billaudot
	Etude de concert	M Poat	Leduc
	Cavatina	Jules Demesseman	BVR
	Morceau Symphonique	Alexandre Guilmant	Schott

BARYTON-EUPHONIUM

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Belle province , autre rive	A Ameller	Leduc
	Compagnarde	Lodeon	Leduc
	Calinera	Flament	Lafitan
	Mon premier blues	Charles Lesaffre	Billaudot
	Mes débuts a l'euphonium : Il court le furet	Christophe Loup	Billaudot
	Shorter Studies: N°28	Philip Sparke	Arglo Music
	Ecouter , lire et jouer vol 1 : N°29 Hymne a la joie	Jacob De Haan	De Haske
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Voce Nobile	R Claisse	Leduc
	Promenade op 21	J Charan	Arpeges
	Puissance 4	Michel del Giudice	R Martin
	De bonne humeur	Patrick Salmon	Feeling
	Petit chanson pour Marion	B Lesaffre	Billaudot
	50 etudes facile et progressive vol 2: Etude n°14	Polizze Sciarino	Billaudot
	50 Mini etudes: n°35	Francois Thuillier	Combre
	Nocturne et petite rondo	P Proust	Billaudot
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Hans de Schnakeloch	Barlier	Leduc
	Introduction et rigaudon	M Fallenet	Billaudot
	Toy trumpets circus parades	F Gérard et JCI Vilain	Arpeges
	40 progressive etudes for trombone: N°14	Sigmund Hering	Fischer
	41 progressive etudes for trombone: N°12	Sigmund Hering	Fischer
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Pièce lyrique	R Claisse	Leduc
	Comagnon	Lauvier	Leduc
	Le Bicorne	P Proust	Combre
	Chevauchée	Ph Ciprandi	P Lafitan
	Bail	Nicolas Duhamel	R Martin
	Prelude et jeu	pascal Proust	Billaudot
	introduction et Rigaudon	Maurice Fallenet	Billaudot
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tuba Show	Lodeon	Leduc
	Andante et allegro moderato	R Gauthier	Billaudot
	Comme au temps d'Haendel	B Camporelli	R Martin
	Tous en piste	A Colin	P Lafitan
	Grave et gigue	Jean Avignon	Billaudot
	Bonhomme	Gilles Renon	IMD
	Idylle	Roger Claisse	Leduc
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Paraphrase on an irish song	H De Groot	Molenaar - Andel
	Essai - 3 mvt	O Gorkenlaub	Biscou Rouge
	Soldats d'operette	S Lancen	Billaudot
	Petite pièce concertante	a Parent	Lemoine
	Tubabillage	Pierre Gabaye	Leduc
	Ton Sentimental	Amaud Boulfrine	Martin
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Introduction et allegro spiritoso	JB Senalle	Hinrichsen
	Diversement	F Andrieu	Billaudot
	andante e Allegro	G Balay	Leduc
	Prelude et allegro	E Baze	Leduc
	Concertino	L Blaauw	Molenaar
	Prelude et Diversement	Roger Claisse	Billaudot
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Carillon et bourdon	P Bigot	Leduc
	Prelude et allegro	E Basse	Leduc
	Reminiscences de Navarre	J E Barat	Leduc
	Illegel	F Gérard et JCI Vilain	Arpeges
	Tubargentina	JJ Hamont	P Lafitan
	Diversimento	eddy Debars	BMR (Meiff)
	Concerto for tuba	J Garth	Molenaar
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Sonate n°2 en fa Maj	Vivaldi	Wreiff BMR - R Martin
	Improvvisu	M Bloch	Leduc
	Fantaisie concertante	J Costerede	Leduc
	Concertino	O Nicolai	Halmesler
	Saxhornia	Semler Colery	Leduc
	Phoenix	J Ph Vanbeselacene	Billaudot
	Tubaroque	Roger Boutry	Leduc
	Morcelle et chanson bachique	Jules Semler Colery	Leduc

PERCUSSION

INF 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°4	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°5	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°3	Dewinne	
	Etude n°2 p 40 (Vol 0) pour batterie	Agostini	Andel
	Etude n°1 p 14 (Vol 1) pour batterie	Agostini	Andel
INF 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°8	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°9	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°7	Dewinne	Andel
	Etude n°19 (solo court) avec cd pour batterie (vol2)	Gert Bomhof	De Haske
	Etude n°20 (solo court) avec cd pour batterie (vol2)	Gert Bomhof	De Haske
INF 3	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Etude pour petite caisse n°14	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°13	Dewinne	
	Etude pour petite caisse n°15	Dewinne	Andel
	Etude n°44 avec cd pour batterie (vol2)	Gert Bomhof	De Haske
	Etude n°50 avec cd pour batterie (vol2)	Gert Bomhof	De Haske
MOY 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Tamboresque	Emile de Clodt	
	Marching for timpani	A Perne	Metropolis
	Lobster Groove (initiation 2) p.9 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Walt and Wayne (initiation 2) p.8 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Continuum - 12 pour timbales avec cd	D. Riedinger/F. Hergott	Alphonse Production
MOY 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Impromptu - Strepitoso	M De Jong	Leduc
	alla tedesca	M Vandemoesbrugge	Clair Editions
	7pièces -V- Rapsodie	F Dupin	
	Ring for 2	Y Coura	Leduc
	Fusionic (préparatoire 1) p.12 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Ironical (préparatoire 1) p.15 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Menuet de J-S. Bach p.33 n°70 pour clavier (vol 2) avec cd	Gert Bomhof	De Haske
SUP 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Trois danses païennes n° 1 - Danse des esprits	S Bouda	FMLB
	Drum up	Jois - Lippenc	
	Roll on	E Buyle - A Delhaye	Metropolis
	Funny Bunny p. 26 On stage pour caisse claire	Gert Bomhof	De Haske
	Puissance deux n°140 p. 66 pour clavier (vol 2) avec cd	Gert Bomhof	De Haske
	Oblige (préparatoire 1) p.16 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
SUP 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Jongleries	rené Peche	
	Calch	Th Couvreur - FDE Poppe	Kierens
	Walt and Wayne (préparatoire 2) p.18 de Drums Session 11	J. Bourbasquet/ C. Gastaldin	Alphonse Leduc
	Filmusic n°8 Les clavier parcour le monde (vol 2)	E. Séjourné	Alphonse Production
	Etude pour timbales n°92 p.48	Dewinne	
EXC 1	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	ritmische capriolen	Wilms	FMLB
	Impressions for percussions	Agno Perne	
	Bodinerie	JS Bach	Metropolis
EXC 2	TITRE	COMPOSITEUR	EDITION
	Rythmie	J Maes	Andel
	Les feux de la nuit	Bellrie Di Vito Dichava	
	Malasana	Louis Cauberghe	