



## Concours individuel des musiciens en formation édition 2012

La FMLB prévoira un repas à midi, comme l'année dernière. Pour celui-ci, les inscriptions se feront jusqu'au 06 février 2012, auprès du secrétaire. Le menu se composera d'une assiette froide, pain, beurre, dessert et café au prix de 12€.

### Dates importantes

- Samedi 12-11-2011** : parution des imposés sur le site de la Fédération.
- Lundi 14-11-2011** : parution des imposés dans le petit Harmonique.
- Lundi 16-01-2012** : date limite de l'envoi des partitions d'accompagnement piano pour les morceaux au choix en excellence \*\*
- Vendredi 27-01-2012** : fin des inscriptions afin d'organiser les horaires.
- Vendredi 03-02-2012** : parution des horaires de répétitions et de concours.
- Samedi 11-02-2012** : répétitions avec piano
- Dimanche 12-02-2012** : **concours**

\*\* passé cette date, la FMLB n'assure plus l'accompagnement piano

## Liste des imposés

### LISTE DES MORCEAUX IMPOSES FLUTE CONCOURS FMLB 2012

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	Etude n° 58	JAN VAN BEEKUM	HARMONIA
Inférieur II	Broadway (flûte passion n°1)	Gilles MARTIN	Gérard BILLAUDOT
Inférieur III	Habanéra (cartes postales)	J. F. VERDIER	Gérard BILLAUDOT
Moyen I	Le magicien (le petit flûté au cirque)	Christian GUILLONNEAU	Robert MARTIN
Moyen II	Les fjords (De la flûte vol.3)	Guy-Claude LUYPAERTS	Alphonse LEDUC
Supérieur I	Colin malin	Alain CREPIN	Robert MARTIN
Supérieur II	Sonate op. 78 3ème mouvement :animé	Yvon BOURREL	Gérard BILLAUDOT
Excellence I	Sonate en fa majeur(adagio et allegro)	Franz BENDA	IMC
Excellence II	Suite of three pieces op. 116 (allegretto et idylle)	Benjamin GODARD	The well tempered press

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES HAUTBOIS  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur III	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen I	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen II	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence I	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence II	CONTACTER LA FEDERATION		

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES CLARINETTE  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	N° 52 "la clarinette à l'école de musique" vol 1	Jean-louis Margot	H/Cube
Inférieur II	N° 19 "la clarinette à l'école de musique" vol 2	Jean-louis Margot	H/Cube
Inférieur III	N° 60 "la clarinette à l'école de musique" vol 2	Jean-louis Margot	H/Cube
Moyen I	Invocation et danse	Willy Van Dorsselaer	Billaudot
Moyen II	Andante et Allergro Andante et Allergro	Maurice Pauwels	Andel
Supérieur I	Dixieland	Willy Van Dorsselaer	Digital Music Print
Supérieur II	Après la nuit	Pascal Proust	Croq note Robert Martin
Excellence I	Ballade à Ophélie	Guy Dangain	Billaudot
Excellence II	Rococo-concerto	J.Andriessen	Molenaar

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES SAXOPHONE mi b et (si b à la demande)  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	Very easy swing pop: Let's swing	Van Gorp Fons	De Haske
Inférieur II	Couleur Sépia : Bonne humeur	P.Di Betta et T.Masson	Lemoine
Inférieur III	Couleur Sépia : Générique	P.Di Betta et T.Masson	Lemoine
Moyen I	Divertissement Tzigane	F.Antonin	Billaudot
Moyen II	Aria et scherzetto	Charles Jay	Lemoine
Supérieur I	Chanson et passepied	J.Rueff	Leduc
Supérieur II	Etudes (attention pas 15 études op.188) : N°2	Charles Koechlin	Billaudot
Excellence I	Etudes (attention pas 15 études op 188) : N°1	Charles Koechlin	Billaudot
Excellence II	Suite Héliénique	P.Iturralde	Lemoine

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES PETITS CUIVRES  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	"Black eyed Susan" N°35		Arban (Méthode)
Inférieur II	"La Cenerentola" de Rossini N°61		Arban (Méthode)
Inférieur III	Bleu nocturne	A Ghidoni	A Leduc
Moyen I	First Contest	A Waignein	Andel
Moyen II	Rondino	A Street	Boosey & Hawkes
Supérieur I	Soirée de St Pétersburg	O Böhme	M Reiff
Supérieur II	Aria et Scherzo	A Arutunian	A Leduc
Excellence I	Fantaisie en mi b	J Ed Barat	A Leduc
Excellence II	Solo de concours	Th Charlier	Schott Frères

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES COR  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur III	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen I	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen II	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence I	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence II	CONTACTER LA FEDERATION		

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES TROMBONE  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur III	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen I	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen II	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence I	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence II	CONTACTER LA FEDERATION		

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES EUPHONIUM  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Inférieur III	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen I	CONTACTER LA FEDERATION		
Moyen II	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur I	CONTACTER LA FEDERATION		
Supérieur II	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence I	CONTACTER LA FEDERATION		
Excellence II	CONTACTER LA FEDERATION		

**LISTE DES MORCEAUX IMPOSES PERCUSSION  
CONCOURS FMLB 2012**

Degré	Titre	Compositeur	Edition
Inférieur I	<i>Etude pour caisse n°3</i>	<i>M.Dewinne</i>	<i>Dibor Editions</i>
Inférieur II	<i>Etude pour caisse n°7</i>	<i>M.Dewinne</i>	<i>Dibor Editions</i>
Inférieur III	<i>Etude pour caisse n°15</i>	<i>M.Dewinne</i>	<i>Dibor Editions</i>
Moyen I	<i>Tambouresque</i>	<i>Emile de Cloedt</i>	<i>Andel</i>
Moyen II	<i>Ring for 2</i>	<i>Y.Coura</i>	<i>Dibor Editions</i>
Supérieur I	<i>7 pièces – V – Rapsodie</i>	<i>F. Dupin</i>	<i>A. Leduc</i>
Supérieur II	<i>Jongleries</i>	<i>René Pêcher</i>	<i>Andel</i>
Excellence I	<i>Impressions for percussion</i>	<i>Argo Penné</i>	<i>Andel</i>
Excellence II	<i>Halasana</i>	<i>Louis Caubergs</i>	<i>Andel</i>

# Règlement du Concours individuels des musiciens amateurs en formation

Veillez lire attentivement le règlement ci-dessous

A noter quelques modifications dont la possibilité, dans certains cas, de se présenter avec un CD ainsi que du support audio.

1.

Les degrés : Préparatoire  
Inférieur I, II et III  
Moyen I et II  
Supérieur I et II  
Excellence I et II

Soit dix degrés.

1.1.

Les candidats inscrits aux degrés préparatoire et inférieur, présenteront obligatoirement leurs morceaux tant au choix, qu'imposé sans accompagnement de piano. Ceux qui le souhaitent peuvent effectuer leur prestation avec l'aide d'un CD. L'appareil de diffusion est amené par le candidat.

1.2.

Les candidats inscrits au degré moyen ou supérieur, présenteront obligatoirement leur imposé et leur choix avec accompagnement de piano. Ils peuvent se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficié de la prestation d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), la partition de piano au moins quatre semaines avant le concours, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération. Ceux qui le souhaitent peuvent effectuer leur prestation avec l'aide d'un CD. L'appareil de diffusion est amené par le candidat.

1.3.

Les candidats inscrits en Excellence présenteront obligatoirement leur œuvre imposée avec accompagnement de piano. En ce qui concerne le morceau au choix, ils choisiront UNE seule œuvre accompagnée par piano ou support audio. Le temps d'interprétation ne sera pas supérieur à 10 minutes. Si le piano est choisi, ils pourront se présenter avec leur accompagnateur ou bénéficié de l'accompagnement d'un pianiste mis à leur disposition par la Fédération. Dans ce cas, ils doivent fournir à l'administrateur de la FMLB, responsable du concours, (Laura PETIT), la partition de piano au moins quatre semaines avant le concours, délai maximum afin de pouvoir bénéficier du pianiste mis à la disposition par la Fédération. Ceux qui le souhaitent peuvent effectuer leur prestation avec l'aide d'un CD. L'appareil de diffusion est amené par le candidat.

1.4.

Les candidats en percussion des niveaux supérieurs et excellence peuvent pour leur morceau au choix, présenter un seul instrument

ou plusieurs, mais sans dépasser le temps prévu  
- pour les candidats percussion uniquement  
- à chaque degré pour l'œuvre au choix, 10 minutes pour le niveau supérieur et 15 minutes pour le niveau excellence.

2.

Les concurrents sont tenus de se présenter avec des partitions **originales** tant pour l'imposé que pour leur morceau au choix. Les partitions des imposés peuvent être commandées auprès des éditions indiquées dans la liste en fin du présent règlement ou bien sûr, auprès des librairies spécialisées de leur choix.

3.

Les concours sont toujours publics. Ils se déroulent par degré suivant le présent règlement établi par la Fédération Musicale du Luxembourg belge.

4.

Le jury sera constitué de deux membres minimum dont un spécialiste par instrument. Il se réserve le droit d'auditionner tout ou partie du programme présenté.

Le jury peut décider de classer un candidat dans un degré supérieur, en fonction du niveau atteint.

Il est demandé au professeur du candidat ou au candidat de faire preuve de discernement et de viser la catégorie la plus adaptée (pour ce faire, se baser sur la difficulté de l'imposé et surtout sur les capacités du candidat).

5.

Les décisions du jury sont définitives.

6.

**Lors du concours, le candidat doit fournir, pour le jury, deux exemplaires, dont un ORIGINAL, de la partition de son morceau au choix.**

7.

Il est instauré une catégorie "petits ensembles instrumentaux". Les formations seront limitées à un maximum de neuf exécutants. Ces ensembles doivent interpréter deux œuvres au choix (15 minutes maximum pour le tout).

8.  
Les concours individuels sont accessibles à tous les élèves présentés par les harmonies, fanfares et brass-bands affiliés à la fédération, quel que soit leur niveau musical ou le lieu de leur formation musicale, aux élèves inscrits dans nos académies provinciales et aux candidats présentés par la Fédération Musicale des Ardennes Françaises, fédération jumelée à la FMLB. Les instruments joués seront uniquement à vent ou de percussion.

9.  
Cotations

- Préparatoire Insuffisant  
S Satisfaisant  
B Bien  
TB Très bien  
E Excellent

Ces appréciations peuvent être nuancées par le sigle + ou -.

- Autres degrés  
de 70 à 79 % Satisfaisant  
de 80 à 89 % Distinction  
de 90 à 95 % Grande distinction  
de 96 à 100 % La plus grande distinction

Remarque : 70 % sont requis pour l'accès au degré supérieur, lors d'un concours ultérieur.

### PROGRAMME

Préparatoire :  
- une œuvre facile au choix du candidat.

Inférieur I :  
- un imposé  
- une étude ou œuvre au choix.

Inférieur II :  
- un imposé.  
- une étude ou œuvre au choix.

Inférieur III:  
- un imposé.  
- une étude ou œuvre au choix.

Moyen I :  
- un imposé avec accompagnement piano.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.

Moyen II :  
- un imposé avec accompagnement piano.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.

Supérieur I :  
- un imposé avec accompagnement piano.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.  
Supérieur II :  
- un imposé avec accompagnement piano.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.

Excellence I :  
- un imposé avec accompagnement piano.  
- une étude technique.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.

Excellence II :  
- un imposé avec accompagnement piano  
- une étude technique.  
- une œuvre au choix d'un compositeur belge avec piano ou support audio CD.

### Responsables du concours INSCRIPTION AU CONCOURS

Mademoiselle Laura PETIT  
Rue de Buvange, 98  
B- 6700 UDANGE-ARLON  
Tél : 063-223 998  
GSM : 0495-344 625  
Email : petit-laura@hotmail.com

### INSCRIPTIONS AU REPAS DU MIDI DU 12/02/2012

Monsieur Michel CLOSE,  
Rue Jennebiert, 4  
L-8424 STEINFORT  
Tél. : 00352-398 682  
GSM :00352-621-411 512  
Email : clossem@pt.lu

Coordonnées de quelques maisons d'édition ou de librairies spécialisées

DI-AREZZO  
Site internet : [www.di-arezzo.com](http://www.di-arezzo.com)

Point d'orgue  
Place de la justice, 22 - 1000 Bruxelles  
Tél. : 02-51 1 20 57  
Site Internet : [www.pointdorgue.be](http://www.pointdorgue.be)  
Adresse mail point : [pointdorgue@skynet.be](mailto:pointdorgue@skynet.be)

Tyssens Filansif  
Rue des Clarisses, 30 - 4000 Liège  
Tél. : 04-223 56 25 - Fax : 04-222 92 22

PIWA & Wollef  
37-39, rue Blochausen - L - 1243 Luxembourg  
Tél.: (+352) 487 195 - Fax : (+352) 494 786  
Site Internet : [www.piwa.lu](http://www.piwa.lu)

# Bulletin d'inscription : CONCOURS INDIVIDUELS DES MUSICIENS EN FORMATION

Bulletin d'inscription à renvoyer à **Mademoiselle Laura PETIT**

Rue de Buvange, 98, B- 6700 UDANGE-ARLON

Email : petit-laura@hotmail.com

Nom de la société : .....

Personne de contact : Nom..... Prénom.....

Rue.....

Code Postal..... Localité.....

Tél..... Fax..... E-mail.....

Un droit d'inscription de 7 € par candidat est demandé à chaque société :

Total d'inscriptions : ..... x 7 € = ..... € à verser sur le compte de la FMLB :

IBAN BE45 0014 4043 9589 - Code BIC = GEBABEBB

Communication : Inscription concours musiciens 2012 + noms de la société + des participants

**Il est important de lire le règlement du concours ci joint, des modifications ont été apportées!  
ainsi que les informations transmises dans la revue "Petit Harmonique" concernant les délais**

Pour éviter toute erreur de lecture, écrivez lisiblement en MAJUSCULES, merci.

Nom..... Prénom..... Instrument.....

Tél..... Gsm..... E-Mail .....@.....

Degré choisi : ..... Degré antérieur passé : ..... année : .....

Lieu de formation :     société                       académie                       autre

Nom..... Prénom..... Instrument.....

Tél..... Gsm..... E-Mail .....@.....

Degré choisi : ..... Degré antérieur passé : ..... année : .....

Lieu de formation :     société                       académie                       autre

Nom..... Prénom..... Instrument.....

Tél..... Gsm..... E-Mail .....@.....

Degré choisi : ..... Degré antérieur passé : ..... année : .....

Lieu de formation :     société                       académie                       autre

Nom..... Prénom..... Instrument.....

Tél..... Gsm..... E-Mail .....@.....

Degré choisi : ..... Degré antérieur passé : ..... année : .....

Lieu de formation :     société                       académie                       autre

Nom..... Prénom..... Instrument.....

Tél..... Gsm..... E-Mail .....@.....

Degré choisi : ..... Degré antérieur passé : ..... année : .....

Lieu de formation :     société                       académie                       autre

